



## ATELIER DELLE ARTI & ATELIER DEGLI INSEGNANTI

Bertinoro | 24 - 27 luglio 2019

Un viaggio in compagnia di artisti e maestri

Un momento formativo e di convivenza per giovani e adulti intorno all'arte

Direzione artistica | Davide Rondoni e Riccardo Frolloni

Anche quest'anno il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna propone l'Atelier delle arti e degli insegnanti, in collaborazione con **Fondazione Claudi** e **Centro Asteria**.

L'esperienza si svolge nell'incanto di uno dei luoghi più belli d'Italia, nel romagnolo Borgo di Bertinoro, patria dell'ospitalità, con ristorazione e abitazione in loco presso il **Centro Residenziale Universitario di Bertinoro** (Ce.U.B.).



Ai partecipanti sono dedicati due percorsi (Atelier delle arti e Atelier degli insegnanti) validi entrambi come aggiornamento riconosciuto al MIUR ai quali è possibile iscriversi utilizzando la **Carta del Docente**.

Nel corso delle giornate di formazione si alterneranno per la poesia: Davide Rondoni, Riccardo Frolloni e altri membri del Direttivo del Centro di poesia. Saranno affrontati in modo specifico autori significativi del secondo Novecento (Bertolucci, Pasolini, Pagliarani, e altri), in forma di lezione, confronto e laboratorio di lettura. Per le "arti" saranno presenti il poeta Nino De Vita, il pianista Nazzareno Carusi, il pittore Nicola Samorì e il regista cinematografico Giovanni Covini.

Durante l'atelier delle arti ci sarà la possibilità di visitare alcuni luoghi particolarmente significativi, come la **casa di Giovanni Pascoli** e la **chiesa di Polenta** che porta memoria dei passaggi di Dante e di Carducci.

**Per gli studenti: sarà possibile iscriversi utilizzando il Bonus 18App.**

**Ai docenti verrà rilasciato dal Centro Asteria un attestato di partecipazione con il riconoscimento delle ore di frequenza, valide come aggiornamento docenti e riconosciute dal MIUR.**

### Quote di partecipazione

L'iniziativa è subordinata a un numero minimo di partecipanti.

La quota comprende: vitto, alloggio, lezioni, presenza costante di tutor, partecipazione a gite e attività organizzate.

**Quota di partecipazione all'Atelier degli Insegnanti (corso di alta formazione di due giorni il 24-25 luglio):**

€ 200 in doppia\*\*

€ 250 in singola\*\*

**Quota di partecipazione all'Atelier delle Arti (24-27 luglio):**

€ 250 in doppia\*

€ 300 in singola\*

Se si desidera prendere parte ad **entrambi Atelier delle Arti e degli Insegnanti (24-27 luglio): 350 €.**



Quota per studenti delle superiori e universitari: €200

*Se **non** si desidera usufruire di vitto e alloggio, la quota per la partecipazione agli incontri è di 100 euro.*

\* i 18enni in possesso del BONUS 18APP <https://www.18app.italia.it/#/> che volessero ovviare i costi dell'Atelier delle Arti dovranno aggiungere il 22% alla quota di partecipazione

\*\* Per ovviare le spese dell'Atelier delle Arti e Atelier degli Insegnanti tramite CARTA DEL DOCENTE, seguire la procedura d'iscrizione in: <https://cartadeldocente.istruzione.it/#/>

### Iscrizione

Entro e non oltre domenica 7 luglio 2019 per i partecipanti all'Atelier delle Arti.

Entro e non oltre domenica 30 giugno 2019 per i partecipanti all'Atelier degli Insegnanti.

#### **Per informazioni e Iscrizioni:**

[atelierdellearti@gmail.com](mailto:atelierdellearti@gmail.com)

Tel 339 1083862

#### **Per prenotazioni con 18app - CARTA del DOCENTE**

[cultura@centroasteria.it](mailto:cultura@centroasteria.it)

Centro Asteria di Milano, Piazza Francesco Carrara 17.1 – 20141 Milano

Tel 02/8460919



# PROGRAMMA COMPLETO

## **Mercoledì 24 luglio – Ritrovo a Riccione – Parco Poesia Festival**

### **Insegnanti**

H. 11 *Davide Rondoni*, letture da Bertolucci

H.12 *Isabella Leardini*, “Domare il drago”

### **Arti**

H.16 Introduzione di *Davide Rondoni* e *Riccardo Frolloni*

H. 17 Letture dei poeti ospiti di Parco Poesia

### **Arti&Insegnanti**

H. 18 Incontro con il poeta *Nino De Vita*

H. 20 Cena con i poeti

H. 21 Partenza per Bertinoro\*

\* Con navetta (Riccione-Bertinoro) inclusa nel prezzo di iscrizione.

## **Giovedì 25 luglio – Bertinoro**

### **Insegnanti**

H.11 *Roberto Carnero* (Università di Milano) - “Pier Paolo Pasolini: una finestra sul Secondo Novecento”

H. 15 *Andrea Donaera* (Centro di Poesia dell’Università di Bologna) - “Elio Pagliarani: il secolo che esplode”

### **Arti**

H. 9 Incontro *Giovanni Covini*, regista

H. 18 Incontro *Nazzeno Carusi*, pianista

## **Venerdì 26 luglio**

### **Arti**

H.9 Laboratorio di poesia

H.11 Incontro con *Nicola Samorì*, pittore

H.15 Partenza gita a Casa Pascoli e Chiesa di Polenta

## **Sabato 27 luglio**

### **Arti**

H.9 Laboratorio di poesia

H.11 Incontro con *Gianfranco Lauretano*, scrittore

H.15 Conversazione sull’arte contemporanea con *Beatrice Buscaroli*

Serata: Reading dei partecipanti all’Atelier delle Arti 2019\*

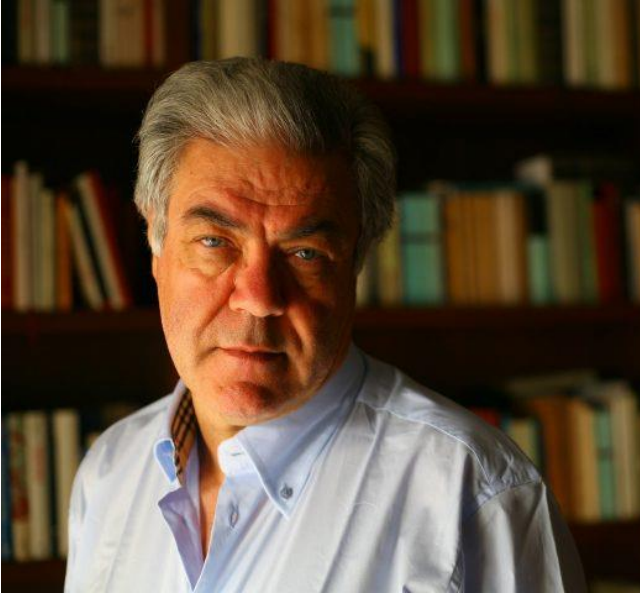
\* Per chi, per comodità, preferisse soggiornare anche la notte del 27 luglio a Bertinoro: sarà disponibile la mattina del 28 luglio (H.9) una navetta che porterà da Bertinoro alla stazione dei treni di Forlì.

Il programma potrebbe subire variazioni



## OSPITI

### Nino De Vita



Nato a Marsala nel 1950. È uno **scrittore e poeta italiano in lingua siciliana**, riconosciuto come una delle voci poetiche più interessanti e rigorose della letteratura contemporanea. Esordisce nel 1984 con la raccolta di versi *Fosse Chiti* (premio "Cittadella"), a cui fa seguito una trilogia in dialetto siciliano: *Cutusiu*, (2001, premio "Mondello"), *Cùntura* (2003, premio "Napoli") e *Nnòmura* (2005, premio "Salvo Basso" e "Bartolo Cattafi"). Nel 2011 è uscito *Òmini* (premio "Viareggio" della giuria), nel 2015 il romanzetto in versi *A ccanciuuri Maria*, nel 2017 *Sulità* e nel 2019 *Tiatru*. Nel 1996, per la opera poetica, gli è stato assegnato il premio "Alberto Moravia"; nel 2009, il premio "Tarquinia-Cardarelli", nel 2012 il premio "Ignazio Buttitta", nel 2017 il Bronzo dorato all'Arte poetica - Animavì - Cinema d'animazione e arte poetica. Alcuni suoi racconti per ragazzi, *Il cacciatore* (illustrato da Michele Ferri, 2006), *Il racconto del lombrico* (illustrato da Francesca Ghermandi, 2008), *La casa sull'altura* (illustrato da Simone Massi, 2011) e *C'erano tutti nella grande aia* (illustrato da Armin Greder, 2018), sono stati pubblicati dall'Editore Orecchio Acerbo di Roma.





## Nazzareno Carusi



Nato a Celano nel 1968. L'etichetta discografica EMI ha pubblicato un suo triplo Live al Teatro Colón di Buenos Aires (Musorgskij, Quadri da un'esposizione), alle Jewel Box Series di Chicago (Scarlatti, Nove Sonate) e al **Teatro alla Scala di Milano** (Mozart e Schumann coi Solisti della Scala: Danilo Rossi – viola, Fabrizio Meloni – clarinetto, Francesco Di Rosa – oboe). A fine anno usciranno, per la Deutsche Grammophon, i Quintetti per pianoforte e fiati di Mozart e Beethoven con le prime parti soliste del Teatro alla Scala (Fabrizio Meloni e Gabriele Screpis) e **dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** (Alessio Allegrini e Francesco Di Rosa); e, per la Warner, le Romanze e Liriche di Francesco Paolo Tosti e Franco Alfano con il soprano Eleonora Buratto. Consigliere artistico del Concorso Internazionale Pianistico "Ferruccio Busoni" di Bolzano, è titolare "per chiara fama" della **cattedra di Musica da Camera all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola** ed è professore ordinario della stessa materia al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria.



## Nicola Samorì



Nicola Samorì (Forlì, 1977) è uno dei più interessanti e celebri **artisti italiani contemporanei**. Noto per i suoi dipinti che richiamano l'estetica del Seicento, Samorì indaga l'azione del tempo, il nostro rapporto con il passato, con i musei e con la storia dell'arte, l'alterazione cui le opere vanno incontro nel corso del tempo. Si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna e ha esposto in tutto il mondo. Tra i vertici della sua carriera, la partecipazione a **due edizioni della Biennale di Venezia**, quella alla mostra "Arte italiana 1968-2007. Pittura" a Milano (Palazzo Reale), le personali al MAC di Lissone, alla Kunsthalle di Kiel, al Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro.



## Giovanni Covini



Nato a Milano nel 1968, si diploma in Regia alla “Civica Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi” nel 1990. Consegue un Master di sceneggiatura con: Robert Mc Kee, Davide Pinardi, Jean Claude Carrière, Doriana Leoneff. E' docente presso la **Scuola Paolo Grassi, la scuola Milano Cinema e Televisione e l'Istituto Europeo di Design**. Docente di Linguaggio Cinematografico e Regia Cinematografica presso **Civica Scuola di Cinema “Luchino Visconti” di Milano** Docente di Regia Cinematografica e di Directing Actors presso la **Scuola Civica di Teatro “Paolo Grassi” di Milano**. Relatore fisso presso Università “Vita Salute” San Raffaele di Milano per “Filosofia e Cinema”. Riconoscimenti per “Un Inguaribile Amore”, cortometraggio 2005: Premio David di Donatello 2006, Nastro d’Argento miglior corto 2006, Miglior Corto Italiano Maremetraggio 2007, Miglior Documentario ex aequo al Genovafilmfestival 2005, Miglior Film Festival di Cori 2006, Vincitore Secondo Premio al Fano Film Festival 2005, Vincitore Premio Shortvillage – Festival di Fano 2005, Premio speciale della giuria a Operenuove, Bolzano 2005. Finalista Premio Solinas Miglior sceneggiatura di lungometraggio con “La Durezza dell’Acqua” 2006





## Roberto Carnero



Roberto Carnero (Novara 1970) è dottore di ricerca in Italianistica (PhD University College London). Ordinario di Lingua e letteratura italiana presso il Liceo Scientifico Statale "Antonio Sant'Elia" di Cantù (Como), dal 2004 al 2010 è stato professore a contratto di Letteratura italiana contemporanea **all'Università degli Studi di Milano**. Dal 2014 è professore a contratto, presso il medesimo ateneo, di **Didattica della letteratura italiana**. È critico letterario per diverse testate, tra cui "Avvenire", "Il Sole 24 Ore" e "Famiglia Cristiana". È autore delle monografie *Guido Gozzano esotico* (De Rubéis 1996), *Lo spazio emozionale. Guida alla lettura di Pier Vittorio Tondelli* (Interlinea 1998), *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico* (Interlinea 2002), *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini* (Bompiani 2010, nuova ed. 2015) e *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana* (Bruno Mondadori 2010). Tra le sue curatèle, *Verso la cuna del mondo di Guido Gozzano* (Bompiani 2008), *La nuova narrativa italiana dagli anni Ottanta a oggi* (Principato 2009) e *Racconti scapigliati* (Rizzoli-Bur 2011). Con Giuseppe Iannaccone ha ideato e realizzato un corso in 6 volumi di letteratura italiana per le scuole superiori dal titolo *Al cuore della letteratura* (Giunti TVP - Treccani 2016).



## Gianfranco Lauretano



Gianfranco Lauretano è nato nel 1962, vive e lavora a Cesena. Si occupa di poesia, narrativa e critica letteraria, collaborando a quotidiani e periodici; dirige **la rivista di poesia “clanDestino”**. Recentemente ha pubblicato i volumi di poesia *Occorreva che nascessi* (Marietti 2004) e *Sonetti a Cesena* (Il Vicolo 2007) e la traduzione de *Il cavaliere di bronzo* di A.S. Puškin (Raffaelli 2003).



## Andrea Donaera



Andrea Donaera (Maglie, 1989) vive a Bologna. È laureato in Italianistica presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna e in Scienze della Comunicazione presso l'Università del Salento, dove è stato tra i fondatori del Centro di ricerca "PENS", con il quale ha collaborato fino al 2017. Dal 2018 fa parte del **Direttivo del Centro di poesia dell'Università di Bologna**. Suoi interventi critici sono apparsi su riviste e blog letterari, come "Nazione Indiana", "L'immaginazione" e "Rosso Corpo Lingua". Ha tenuto lezioni e seminari sulla poesia italiana del secondo Novecento in scuole e licei. È stato il direttore artistico del festival letterario "Poié" di Gallipoli e dal 2016 dirige la collana di poesia Billie della casa editrice 'Round Midnight. Ha pubblicato alcune plaquette di poesia e il saggio su Elio Pagliarani *Su una tovaglia lisa* (L'Erudita, 2017; Premio De Finibus Terrae nel 2018). La sua ultima raccolta è *Una Madonna che mai appare*, nel XIV *Quaderno italiano di poesia contemporanea* (Marcos y Marcos, 2019).

